

CORSO DI BASE CHITARRA

Ammissione	<p>Due scale maggiori con le relative minori Alcune formule di arpeggio dal Metodo op. 1 di M. Giuliani Due brani o studi di autori diversi</p>
<p>Programma di studio I anno</p>	<p>Scale maggiori e minori nelle tonalità più agevoli Arpeggi (Mauro Giuliani, Metodo op. 1, prima parte: Arpeggi dal n. 1 al n. 15) Alcuni accordi di base. Esercizi di memorizzazione. Studi sugli accordi. Studi tratti da opere didattiche del XIX secolo. Brani o Studi tratti da opere didattiche del XX-XXI secolo.</p>
<p>Programma di esame I anno</p>	<p>Una scala maggiore e una scala minore scelte dalla commissione tra quelle presentate dallo studente (almeno 12, sei maggiori e sei minori). Un brano sulla tecnica dell'arpeggio. Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra 10 presentate dallo studente, tratte dai 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani. Tre Studi tratti dalle opere didattiche del XIX secolo. Un brano o Studio del XX-XXI secolo.</p>
<p>Programma di studio II anno</p>	<p>Scale maggiori e relative minori melodiche a due ottave. Accordi più complessi. Arpeggi (Mauro Giuliani, Metodo op. 1, prima parte: Arpeggi dal n. 16 al n. 30). Esercizi di memorizzazione. Esercizi sulle legature. Metodi, Studi e Antologie a scelta del docente. Brani di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratti dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti</p>

	affini.
Programma di esame II anno	Una scala maggiore e una scala minore nell'estensione di due ottave scelte dalla commissione tra quelle presentate dallo studente (almeno 12, sei maggiori e sei minori). Alcune formule di arpeggio scelte dalla commissione fra 10 presentate dallo studente, tratte dai 120 arpeggi op.1 di M. Giuliani. Quattro brani a scelta (possibilmente di carattere diverso) tratti dalle opere didattiche del XIX secolo. Due Studi di Brouwer a scelta (1 ^a , 2 ^a e 3 ^a serie). Un brano di musica antica. Un brano di musica moderna o contemporanea.
Programma di studio III anno	Scale maggiori e relative minori melodiche nella massima estensione consentita dallo strumento. Arpeggi (Mauro Giuliani, Metodo op. 1, prima parte: Arpeggi dal n. 31 al n. 60). Tutti gli accordi maggiori e minori. Studi sulle legature. Esercizi di lettura a prima vista. Esercizi di memorizzazione. Brani di musica antica (sec. XVI-XVIII) tratti dal repertorio per chitarra rinascimentale o barocca, liuto, vihuela o strumenti affini.
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento	Sapere tenere una postura corretta e un corretto assetto delle mani sullo strumento. Gestire la coordinazione dei movimenti, i cambi di posizione, le legature. Sapere accordare lo strumento. Conoscere e percepire la differenza intervallare tra accordo maggiore e minore. Conoscere la formula delle scale e degli accordi maggiori e minori. Conoscere le prime posizioni dello strumento. Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati.

	<p>Individuare e realizzare le prime differenze di intensità e tocco con la mano destra (quando accompagnamento e quando parte principale).</p> <p>Conoscere ed eseguire le prime semplici forme di polifonia e cominciare ad esercitare la capacità di indipendenza delle dita di ciascuna mano nella graduazione delle intensità e della articolazione ritmica.</p> <p>Primi approcci alle tecniche di memorizzazione.</p> <p>Controllare ritmo e intensità della propria esecuzione in rapporto agli altri nella musica d'insieme.</p> <p>Sapere improvvisare allo strumento con modalità conformi alle capacità tecniche e musicali (ad esempio: monodia, sequenza Accordale, melodia su bordone, melodia accompagnata ecc. anche non tonale o con tecniche estese).</p> <p>Tocco libero e appoggiato.</p> <p>Scala cromatica.</p> <p>Alcune scale maggiori e minori melodiche a una e due ottave.</p> <p>Arpeggi.</p> <p>Posizioni fondamentali sulla tastiera.</p> <p>Tecnica delle legature ascendenti e discendenti.</p> <p>Suoni armonici naturali.</p> <p>Brani monodici, accordali, arpeggi, semplici polifonie, melodie accompagnate.</p> <p>Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e danze.</p> <p>Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Danze, Sonatine, forme libere ecc.</p> <p>Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo.</p> <p>Acquisizione delle competenze necessarie per la preparazione delle prove per l'accesso ai Corsi Propedeutici.</p>
<p>Suggerimenti di repertorio</p>	<p>II ANNO:</p> <p>Giulio Cesare Barbetta, Balletto di Russia.</p> <p>Adrian Le Roy, Fantasie e Danze.</p> <p>Melchiorre de Barberis, 2 Fantasie.</p> <p>Hans Newsidler, Madonna Katerina</p> <p>Gaspar Sanz, Villano, La mimona de Cataluna, Rujero, Paradetas, o altri autori e opere di livello simile.</p> <p>Brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).</p>

Ad esempio:

Ferdinando Carulli, Studi dal Metodo.

Dionisio Aguado, Studi dal Metodo, prima parte.

Matteo Carcassi, Studi dal Metodo op. 59, prima parte.

Fernando Sor, Studi op. 60.

Mauro Giuliani, Studi op. 50, Studi dal Metodo op. 1.

Johann Kaspar Mertz, Studi dal Metodo (i primi 5).

Napoléon Coste, o altri autori e opere di livello simile.

Brani del '900 storico e/o contemporanei.

Ad esempio:

Alexandre Tansman, 12 Pièces faciles, 12 Morceaux très faciles.

Reginald Smith-Brindle, Guitarcosmos vol. 1.

John Duarte, Six Easy Pictures.

Nikita Koshkin, Da Capo – 24 Easy Pieces (dal n. 1 al n. 7).

Carlo Domeniconi, Preludi (dal n. 1 al n. 8).

Atanas Ourkouzunov, Mise en scène (i primi 4 brani).

Luigi Biscaldi, Esercizi e Studi elementari o altri autori e opere di livello simile.

III anno

Guillaume Morlaye, Gaillardes, Villanesque.

Adrian Le Roy, Fantasie e Danze.

Hans Newsidler, Gassenhawer, Wascha Mesa e Der Hupf Auf.

Gaspar Sanz, Españolaletas, Folias, Las hachas, Zarabanda o altri autori e opere di livello simile.

Brani di epoca classica e/o romantica (sec. XIX).

Ad esempio:

Fernando Sor, Studi op. 35, op. 31, op. 6.

Mauro Giuliani, Studi op. 48 (dal n. 1 al n. 12).

Niccolò Paganini, Ghiribizzi.

Napoléon Coste, Studi op. 38 (fino al n. 10).

Matteo Carcassi Studi op. 60, o altri autori e opere di livello simile.

Brani del '900 storico e/o contemporanei.

Ad esempio:

Alexandre Tansman, 12 Pièces faciles (dal n. 7 in poi), 12 Morceaux très faciles (dal n. 6 in poi).

Manuel Ponce, Seis preludios cortos.

John Duarte, Within Easy Reach e Six Easy Pictures.

Reginald Smith-Brindle, Guitarcosmos vol. 1, Ten Simple Preludes.

Nikita Koshkin, Da Capo – 24 Easy Pieces (dal n. 8 al n. 17).

Leo Brouwer, Estudios sencillos, Nuevos estudios sencillos.

Luigi Biscaldi, Esercizi e studi elementari (i più difficili).

Carlo Domeniconi, Preludi (dal n. 9 al n. 24).

Atanas Ourkouzunov, Mise en scène (esclusi i primi 4 brani), o altri autori e opere di livello simile.