

CORSO DI BASE CLARINETTO

Ammissione	Esecuzione con lo strumento di un programma libero della durata massima di 10 minuti.
Programma di studio I anno	Sviluppo della tecnica di base, impostazione, emissione e articolazione dei suoni, respirazione. Semplici scale, salti e arpeggi. Ascolto ed elaborazione del repertorio, pratica con lo strumento. Studio della letteratura per clarinetto. Testi indicati in "suggerimenti di repertorio"
Programma di esame I anno	Esecuzione di una scala maggiore con relativa minore; Esecuzione di un semplice brano; Esecuzione di due Studi scelti fra i testi contenuti del corso.
Programma di studio II anno	Sviluppo della tecnica di base, impostazione, emissione e articolazione dei suoni, respirazione. Semplici scale, salti e arpeggi. Ascolto ed elaborazione del repertorio, pratica con lo strumento. Studio della letteratura per clarinetto. Testi indicati in "suggerimenti di repertorio"
Programma di esame II anno	Esecuzione di una scala scelta dalla commissione fra le tonalità maggiori e minori fino a 2 alterazioni Esecuzione di un brano semplice brano per clarinetto e pianoforte Esecuzione di due studi scelti fra i testi contenuti del corso Lettura a prima vista di semplici frammenti musicali.
Programma di studio III anno	Consolidamento della tecnica di base, impostazione, emissione e articolazione dei suoni, respirazione. Semplici scale, salti e arpeggi. Ascolto ed elaborazione del repertorio, pratica con lo strumento. Studio della letteratura per clarinetto, nei vari periodi storici. Testi indicati in "suggerimenti di repertorio"
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire	Abilità nello studio e nelle prove: al completamento dei loro studi, gli studenti dovrebbero aver acquisito una efficace tecnica di studio per progredire autonomamente.

<p>obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Abilità nel repertorio: al completamento dei loro studi gli studenti dovrebbero aver studiato il repertorio rappresentativo dell'area principale degli studi (contenuti del corso).</p> <p>Abilità nella lettura: al completamento dei loro studi gli studenti dovrebbero aver acquisito appropriate competenze per la comprensione delle strutture musicali, per una semplice lettura a prima vista.</p> <p>Indipendenza: al completamento dei loro studi gli studenti dovrebbero essere in grado di lavorare in maniera indipendente, raccogliere, analizzare e sintetizzare informazioni, sviluppare idee e argomenti in maniera critica ed autonoma.</p>
<p>Suggerimenti di repertorio</p>	<p>I anno</p> <p>W. Scheider - Erster Klarinettenpiel R. Mauz - Die frohliche klarinette vol.1 ; X.Lefevre - Metodo per clarinetto Vol.1; G.Dangain - l'A B C del giovane clarinettista Vol.1; Ascolta leggi e suona – Metodo per clarinetto vol. 1. C. Barratt – Bravo Clarinet ed. Boosey e Hawkes; W. Schneider – Kleine Spielstucke ed. Schott; Kids Play Easy solo ed. de Haske; Kids Play solo – ed. de Haske.</p> <p>II anno</p> <p>X.Lefevre – Metodo per clarinetto Vol.1; G.Dangain - l'A B C del giovane clarinettista Vol.2; H.Klose, Metodo completo (Parte Prima); A.Magnani, Metodo completo (Parte Prima); Ascolta leggi e suona – Metodo per clarinetto vol. 1 o 2; R. Mauz - Die frohliche klarinette vol.2 ed. Schott; Making the grade vol.1 ed. Chester music; M. Magolt - Folk for clarinet ed. Schott; F. van Gardp - Easy Pop Swing ed. de Haske;</p>

Pasetto/Mutto - Swing e dintorni ed. Zanibon;

III anno

G.Dangain - l'A B C del giovane clarinettista Vol. 2;

H.Klose - Metodo completo (Parte seconda);

A.Magnani - Metodo completo (Parte seconda);

Ascolta leggi e suona – Metodo per clarinetto vol. 2;

V. Gambaro – 21 capricci;

C. Rose - 32 studi;

F. Demnitz - Studi elementari;

P. Jeanjean – 20 studi progressivi e melodici vol.1.

R. Kireilis – Master solo Intermediate Level ed. Hal Leonard;

T. King – Clarinet solos ed. Chester music;

M. Mangani – The dancing doll;

P. Tomelleri – Per chi suona il clarinetto ed. Curci;

C. Nielsen - Fantasy - per clarinetto e pianoforte;

M. Poot - Arabesque - per clarinetto e pianoforte;

W. Hess - Funf Tonstucke op. 98 – Trauermusik op.101;

F. Mendelsshon - 2° tempo dalla Sonata - per clarinetto e pianoforte;

F. Krommer - Romanza - per clarinetto e pianoforte;

G. Tailleferre - Arabesque - per clarinetto e pianoforte;

J.X. Lefevre - Sonata n.1 - per clarinetto e pianoforte;

M. Delmas - Promenade - per clarinetto e pianoforte.