

CORSO DI BASE FLAUTO

Ammissione	Una scala maggiore a scelta fino a due alterazioni nell'estensione di un'ottava Uno Studio tratto dai 58 Studi di G. Gariboldi Un facile brano melodico con accompagnamento del pianoforte
Programma di studio I anno	Respirazione e impostazione dell'imboccatura sul registro basso e medio Postura e posizioni delle diteggiature Staccato e legato su articolazioni semplici Duetti Brani semplici con pianoforte
Programma di esame I anno	Una scala maggiore legata e staccata Esecuzione di due Studi di autori diversi Esecuzione di un brano facile con accompagnamento del pianoforte
Programma di studio II anno	Imboccatura adatta all'emissione di suoni sul registro medio e alto Conoscenza di tutte le posizioni sulle tre ottave Staccato e legato su articolazioni semplici Scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni e relativi arpeggi Consapevolezza dei segni dinamici ed espressivi di base Controllo dell'intonazione Eeguire studi tratti dalle opere di riferimento indicate in elenco
Programma di esame II anno	Una scala maggiore e una minore legate e staccate nell'estensione di due ottave Esecuzione di due Studi di autori diversi Esecuzione di un brano con accompagnamento del pianoforte
Programma di studio	Imboccatura adatta all'emissione di suoni sui tre registri

<p>III anno</p>	<p>Padronanza della respirazione Controllo dell'intonazione Approccio con il vibrato Padronanza della tecnica staccato-legato su articolazioni mediamente complesse Scale maggiori e minori e relativi arpeggi e scale cromatiche Consapevolezza dei segni dinamici ed espressivi di base Eseguire studi tratti dalle opere di riferimento indicate in elenco</p>
<p>Programma di esame III anno</p>	<p>Programma di ammissione al corso propedeutico.</p>
<p>Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Sapere tenere una postura corretta e un corretto assetto delle mani sullo strumento. Padronanza della tecnica respiratoria applicata a esercizi specifici di respirazione Saper eseguire scale e arpeggi maggiori e minori Acquisizione di abilità di lettura e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati. Dominio tecnico dello strumento al fine di produrre esecuzioni da facile livello a livello moderatamente complesso . Eseguire studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione Controllo dell'intonazione Controllare ritmo e intensità della propria esecuzione in rapporto agli altri nella musica d'insieme Acquisizione di metodo di studio basato sulla individuazione dell'errore e la sua correzione Imboccatura corretta per l'emissione di suoni nei tre registri Conoscenza di tutte le posizioni cromatiche su tre ottave Tecnica di legato-staccato su articolazioni mediamente complesse Studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione e dei brani di repertorio Musica d'insieme duetti /trii/quartetti</p>
<p>Suggerimenti di repertorio</p>	<p>I anno Altes, Metodo completo per flauto</p>

Ancillotti, metodo per flauto
Galli, l'indispensabile metodo pratico per flauto
Trevor, il flauto per principianti vol I
Gariboldi, 58 Studi fino al n 39
Kohler, op 55 I vol . duetti fino al n 10
Antologie di autori vari con brani facili per flauto e pianoforte

II anno
Altes, Metodo completo per flauto
Ancillotti, Metodo per flauto
Galli, L'indispensabile metodo pratico per flauto
Trevor, il flauto per principianti vol II
Gariboldi, 58 Studi fino al n 58
Kohler, op 51 I vol . Duetti fino al n 25
Kohler, op 93 20 facili e melodiche lezioni I vol
Marcello, Sonata n.2 per flauto e basso continuo
Vivaldi, Sonata n. 2 "Pastor Fido" per flauto e basso continuo
Rota, 5 Pezzi Facili per flauto e pianoforte
Brani di autori ed epoche diverse con accompagnamento del pianoforte

III anno
Altes, Metodo completo per flauto
Ancillotti, Metodo per flauto
Galli, L'indispensabile metodo pratico per flauto
Trevor, Intonazione e vibrato
Galli, op 100 30 Studi
Kohler, op 55 II vol
Hugues, op 51 Duetti per 2 flauti vol I

	<p>Kohler, Op 33 vol I Marcello, Sonata n 1 -3 per flauto e basso continuo Vivaldi, Sonata n 1 -3 -4 "Pastor Fido " per flauto e basso continuo Fauré, Berceuse per flauto e pianoforte Hindemith, Echo per flauto e pianoforte Brani di media difficoltà di autori ed epoche diverse con accompagnamento del pianoforte</p>
--	--