

CORSO DI BASE PIANOFORTE

Ammissione	Una scala nell'estensione di una o due ottave. Uno Studio scelto tra Beyer, Duvernoy, Bertini, Heller, Czerny, Pozzoli o similari. Un tempo di Sonatina (Clementi, Beethoven, Kuhlau o compositori analoghi). Un piccolo brano a scelta
Programma di studio I anno	Tutte le scale maggiori e minori a una ottava. Tre Studi scelti tra Duvernoy, Bertini, Heller, Czerny, Pozzoli o similari. Tre brani tratti da Mikrokosmos vol. 1 di Bartók o Játékok vol. 1 di Kurtág. Due brani dal Libro di Anna Magdalena o dalle Invenzioni di Bach. Una Sonatina (Clementi, Beethoven, Kuhlau o similari). Uno o più brani a scelta. Un brano a quattro mani con il docente.
Programma di esame I anno	Esecuzione di una scala maggiore e una minore, scelte dalla commissione tra quelle studiate. Esecuzione di uno o più Studi tra quelli presentati. Esecuzione di brani scelti dalla commissione e selezionati dal programma presentato. Esecuzione di un brano a quattro mani con il docente.
Programma di studio II anno	Tutte le scale maggiori e minori a due ottave, per moto retto e contrario. Tre Studi (Duvernoy, Bertini, Heller, Cramer, Czerny, Pozzoli o similari). Tre brani dal Mikrokosmos vol. 2 di Bartók. Due Invenzioni a due voci di Bach. Una Sonata facile (Haydn, Clementi, Beethoven, Kuhlau o similari). Uno o più brani a scelta. Un brano a quattro mani con il docente.
Programma di esame II anno	Esecuzione di una scala maggiore e una scala minore a due ottave, scelte dalla commissione. Esecuzione di uno o più Studi tra quelli presentati. Esecuzione di brani scelti dalla commissione e selezionati dal programma presentato. Esecuzione di un brano a quattro mani con il docente.

<p>Programma di studio III anno</p>	<p>Tutte le scale maggiori e minori a tre ottave, per moto retto, contrario, intervalli di terza e sesta. Tre Studi (Cramer, Czerny, Pozzoli o similari). Tre brani dal Mikrokosmos vol. 3 di Bartók o da Játékok vol. 1 di Kurtág. Due Sinfonie di Bach. Una Sonata facile o il primo tempo di una Sonata (Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, Schubert). Uno o più brani a scelta. Un brano a quattro mani con il docente.</p>
<p>Programma di esame III anno</p>	<p>Programma di ammissione al corso propedeutico.</p>
<p>Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Acquisire una postura corretta al pianoforte e una impostazione funzionale e naturale delle mani. Sviluppare il coordinamento dei movimenti tra le mani, le dita e il corpo, valorizzando la consapevolezza che il centro di ogni gesto musicale nasce dal cervello e dal pensiero musicale. Accordare il proprio tocco alle esigenze sonore richieste (differenze dinamiche e articolazioni). Conoscere ed eseguire scale maggiori e minori a una e due ottave, per moto retto e contrario. Comprendere e realizzare i principali segni di fraseggio, dinamica, agogica e articolazione indicati nei brani studiati. Esercitare la differenziazione tra accompagnamento e melodia nelle esecuzioni a quattro mani e nei brani solistici. Avvicinarsi ai primi elementi di polifonia (attraverso Invenzioni e Sinfonie di Bach). Controllare ritmo, intensità e qualità del suono, sviluppando l'ascolto critico di sé e degli altri nelle esperienze di musica d'insieme. Affrontare le prime esperienze sul repertorio contemporaneo, eseguendo brani tratti da raccolte didattiche importanti (Bartók, Kurtág). Sviluppare la consapevolezza del corpo e del respiro come fondamento di ogni gesto sonoro. Coltivare un ascolto attento e partecipe del proprio suono, imparando a riconoscerne sfumature e qualità. Promuovere il senso del tempo interno come guida musicale e come esercizio di concentrazione. Iniziare l'esercizio della memoria musicale. Stimolare la curiosità musicale e la profondità espressiva attraverso l'interpretazione, anche nei brani più semplici. Iniziare a percepire la musica non solo come tecnica ma come forma di espressione personale e comunicativa.</p>