

CORSO DI BASE SAX

Ammissione	Due scale maggiori con relative minori Due brani o Studi di autori diversi
Programma di studio I anno	Respirazione e impostazione dell'imboccatura adatta all'emissione di suoni su registro centrale. Postura. Posizioni e diteggiature. Scala cromatica su tutta l'estensione (legata e staccata). Le Détaché (J.M. Londeix) Tutto legato. Staccato-legato su articolazioni semplici. Scale maggiori e minori sino a tre alterazioni. Arpeggi. Studi. Duetti/quartetti. Concerti con pianoforte.
Programma di esame I anno	Una scala maggiore e una scala minore scelte dalla commissione tra quelle presentate dallo studente (sei maggiori e sei minori). Esecuzione di Due Studi. Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte.
Programma di studio II anno	Imboccatura adatta all'emissione di suoni su registro medio e alto. Conoscenza di tutte le posizioni cromatiche su due ottave. Scala cromatica, scale maggiori e minori eseguite per grado congiunto e per terze in modalità staccato e legato fino a cinque alterazioni. Arpeggi. Iniziale acquisizione del metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. Iniziale controllo dell'intonazione. Consapevolezza dei segni, dinamici, agogici ed espressivi di base.

	Eseguire Studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione.
Programma di esame II anno	Una scala maggiore e una scala minore scelte dalla commissione tra quelle presentate dallo studente (sei maggiori e sei minori). Esecuzione di due Studi. Esecuzione di un brano con l'accompagnamento del pianoforte.
Programma di studio III anno	Imboccatura adatta all'emissione di suoni su registro grave e acuto. Comprovata acquisizione di abilità sulla lettura ritmica richiesta. Scala cromatica, scale maggiori e minori eseguite per grado congiunto, per terze e per quarte con diverse articolazioni, fino a cinque alterazioni. Arpeggi. Padronanza della tecnica di respirazione. Controllo dell'intonazione. Conoscenza di tutte le posizioni cromatiche. Padronanza della tecnica staccato-legato su articolazioni semplici e mediamente complesse. Eseguire Studi e brani tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione.
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento	Sapere tenere una postura corretta. Conoscere le prime posizioni dello strumento. Padronanza della tecnica di respirazione applicata ad esercizi respiratori ed esecuzioni di moderata complessità. Saper eseguire scale maggiori e minori fino a cinque alterazioni. Con salti di seconda, terza e varie articolazioni. Conoscere gli arpeggi. Comprovata acquisizione di abilità sulla lettura ritmica ed intonata. Dominio tecnico dello strumento al fine di produrre esecuzioni da facile livello moderatamente complesso. Eseguire Studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione. Padronanza della tecnica staccato-legato su articolazioni mediamente complesse.

	<p>Acquisizione del metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione. Consapevolezza dei segni, dinamici, agogici ed espressivi. Imboccatura adatta all'emissione di suoni su registro grave, medio, centrale, alto e acuto. Posizioni cromatiche su tutta l'estensione. Tecnica staccato-legato su articolazioni semplici e mediamente complesse. Scale maggiori e minori. Esercizi meccanici. Détaché. Studi tratti dalle opere di riferimento indicate nell'elenco dei testi in adozione e dei brani di repertorio. Controllo dell'intonazione. Musica d'insieme.</p>
<p>Testi adottati e brani di repertorio</p>	<p>Londeix, “Les gammes conjointes et en intervalles” Ed. Lemoine <i>Esercizi tecnici e melodici tratti da:</i> Hovey, “Elementare method” Ed. Rubank Klosé , “25 exercices journaliers” Ed. Leduc Lacour, “50 Etudes faciles et progressives” vol. 1 Ed. Billaudot Lacour, “24 Etudes atonales faciles “ Ed. Billaudot Londeix, “Il sassofono nella nuova didattica”(vol. 1 e 2) Ed. Berben Mule, “24 Etudes faciles” Ed. Leduc Mule, “18 Etudes” Ed. Leduc Senon, “24 Petites études mélodiques” Ed. Billaudot Rae, “20 Modern studies for solo saxophone” Ed. Universal Rae, “12 Modern studies” Ed. Universal Caravan, “Paradigms I” Ed. Dorn Ferling, “48 Etudes” Ed. Cedar Music</p>

	Beck, “Nocturne” Bozza, “Aria” Bumcke, “Konzertwaltz op.48” Caravan, “Quiet Time” Chailleux, “Andante et Allegro” Damase, “Vacances” Dubois, “Dix figures a dancer” Ghidoni, “Mélodie en miniature” Gretchaninoff, “Deux miniatures op.145” Gurewich, “Fantasia in F minor” Ibert, “Melopée” Ibert, “Aria” Ibert, “L’age d’Or” Ibert, “Histoires” Milhaud, “Danse Op.335” Planel, “Chanson triste” Quate, “Light of sothis” Rueff, “Chanson et passepied” Schmitt, “Sogne de Coppelius op.30 n.11”
--	--