

CORSO DI BASE TEORIA

Ammissione	<p>Dimostrare la conoscenza delle figure musicali e della loro lettura ritmica almeno fino alle crome</p> <p>Dimostrare di saper eseguire un semplice solfeggio parlato</p> <p>Dimostrare di saper eseguire un semplice solfeggio cantato per gradi congiunti o in sostituzione dei vocalizzi per gradi congiunti o intervalli fino alla quinta</p>
Programma di studio I anno	<p>Solfeggi parlati su rigo endecaleoneo o nelle chiavi di violino e basso comprendenti figure musicali fino alle semicrome, punti e legature di valore, sincopi e controtempi</p> <p>Solfeggi cantati in estensione adeguata, per gradi congiunti e intervalli fino alla quinta</p> <p>Esecuzione di brani monodici tra quelli studiati durante le prove corali</p> <p>Conoscenza teorica di quanto contenuto nei solfeggi cantati e parlati</p> <p>Conoscenza di intervalli, alterazioni, principali tempi semplici e composti</p>
Programma di esame I anno	<p>Dimostrare di saper eseguire solfeggi parlati su rigo endecaleoneo o nelle chiavi di violino e basso comprendenti figure musicali fino alle semicrome, punti e legature di valore, sincopi e controtempi</p> <p>Dimostrare di saper eseguire solfeggi cantati in estensione adeguata, per gradi congiunti e intervalli fino alla quinta</p> <p>Essere in grado di eseguire un brano monodico tra quelli studiati durante le prove corali</p> <p>Dimostrare la conoscenza teorica di quanto contenuto nei solfeggi cantati e parlati</p> <p>Dimostrare la conoscenza di intervalli, alterazioni, principali tempi semplici e composti</p>
Programma di studio II anno	<p>Solfeggi parlati su rigo endecaleoneo o nelle chiavi di violino e basso comprendenti figure musicali fino alle biscrome, punti e legature di valore, sincopi e controtempi, in tempi semplici e composti</p> <p>Solfeggi cantati in estensione adeguata, per gradi congiunti e intervalli con anche la corretta intonazione di alterazioni transitorie</p> <p>Esecuzione di brani monodici tra quelli studiati durante le prove corali</p> <p>Conoscenza di figure musicali, tempi, figurazioni ritmiche, indicazioni di grammatica musicale.</p>

Programma di esame II anno	Dimostrare di saper eseguire solfeggi parlati su rigo endecalinea o nelle chiavi di violino e basso comprendenti figure musicali fino alle biscrome, punti e legature di valore, sincopi e controtempi, in tempi semplici e composti Dimostrare di saper eseguire solfeggi cantati in estensione adeguata, per gradi congiunti e intervalli con anche la corretta intonazione di alterazioni transitorie. Essere in grado di eseguire un brano monodico tra quelli studiati durante le prove corali Dimostrare di conoscere figure musicali, tempi, figurazioni ritmiche, indicazioni di grammatica musicale.
Programma di studio III anno	Solfeggi parlati con tutte le figure musicali, punti, legature, sincopi, gruppi irregolari (terzine e sestine), in qualsiasi tempo musicale semplice e composto. Solfeggi cantati con tutti gli intervalli e con alterazioni in chiave e transitorie, anche modulanti. Conoscenze di teoria musicale di base, insieme alle prime competenze di Armonia (scale, intervalli)
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.