

CORSO DI BASE TROMBA

Ammissione	Esecuzione di due semplici brani di cui uno facoltativamente accompagnato dal pianoforte
Programma di studio I anno	Scale maggiori e minori fino ad un'alterazione legate e staccate Scala cromatica di un'ottava Studi dai testi di riferimento Studi manoscritti adattati alle esigenze tecniche dell'allievo
Programma di esame I anno	Tre studi a scelta tratti dal Cornago Tre studi tratti da "First book of Practical Studies for cornet" di R.W. Getchell Un semplice brano con accompagnamento pianistico Un breve brano a prima vista
Programma di studio II anno	Scale maggiori e minori fino a due alterazioni legate e staccate Scala cromatica di un'ottava Esercizi sui ponti armonici delle scale affrontate Brani tratti da "My first recital" accompagnati dal pianoforte Vari studi manoscritti adattati alle esigenze tecniche dell'allievo
Programma di esame II anno	Tre studi a scelta tratti dal Cornago Tre studi tratti da "First book of Practical Studies for cornet" di R.W. Getchell Un semplice brano con accompagnamento pianistico Un breve brano a prima vista
Programma di studio III anno	Scale maggiori e minori fino a tre alterazioni legate e staccate Scala cromatica di un'ottava

	<p>Esercizi sui ponti armonici delle scale affrontate</p> <p>Vari studi manoscritti adattati alle esigenze tecniche dell'allievo</p> <p>Brani con accompagnamento pianistico</p>
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento	<p>Sapere tenere una postura corretta.</p> <p>Conoscere le sette posizioni con relativa capacità di modulare attraverso i suoni armonici dello strumento.</p> <p>Padronanza della tecnica di respirazione applicata ad esercizi respiratori ed esecuzioni di moderata complessità.</p> <p>Saper eseguire scale maggiori e minori fino a tre alterazioni con salti di seconda, terza e quarta.</p> <p>Dimostrare di aver acquisito una discreta abilità nella lettura.</p> <p>Padronanza tecnica dello strumento al fine di eseguire brani facili anche accompagnati dal pianoforte.</p> <p>Eseguire studi tratti dalle opere di riferimento.</p> <p>Padronanza della tecnica staccato-legato e, se possibile, di doppio e triplo staccato.</p> <p>Acquisizione del metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione.</p> <p>Consapevolezza dei segni, dinamici ed espressivi.</p> <p>Imboccatura adatta all'emissione di suoni su registro grave, medio e medio acuto.</p> <p>Posizioni cromatiche su tutta l'estensione praticabile.</p> <p>Controllo dell'intonazione.</p> <p>Musica d'insieme.</p>
Testi adottati e brani di repertorio	<p>Clarke, Technical Studies</p> <p>Cichowicz, Flow Studies</p> <p>Gatti, Studi tecnici</p> <p>Il nuovo Gatti</p> <p>Colin, Lip Flexibilities</p> <p>Arban, Metodo completo per conservatorio</p> <p>Studi su Chordal</p> <p>Cornago, 100 Solfeggi cantati</p>

	<p>Concone, Vocalizzi Getchell, First book of Practical Studies for cornet Vizzutti, Trumpet Method Brani tratti da "My first recital" Plog, 50 Semplici studi e duetti Hering, Miniatures</p>
--	--