

CORSO DI BASE VIOLINO

Ammissione	Esecuzione di tre scale maggiori con arpeggi ad un'ottava Due Studi tratti dai 50 studietti melodici e progressivi di Curci o da repertorio didattico di livello simile Un brano a libera scelta
Programma di studio I anno	Tutte le scale e gli arpeggi maggiori e minori ad un'ottava sciolta e legate Scale ed arpeggi maggiori e minori a due ottave in I posizione sciolte e legate Esercizi di semplici colpi d'arco legati e staccati anche in combinazione fra di loro Conoscenza approfondita della I posizione attraverso lo studio dei principali metodi Studi tratti da: Curci, 24 Studi Kayser, 36 Studi op.20 (fino al n.12) Sitt, 100 Studi I fascicolo David, 24 Studi per principianti Altri studi liberamente tratti dal repertorio didattico di caratteristiche e difficoltà simili Brani o concertini a scopo didattico a libera scelta
Programma di esame I anno	Esecuzione di due scale maggiori ed una minore con arpeggi a due ottave sciolte e legate; Esecuzione di tre Studi tratti dal repertorio di studio su indicato Esecuzione di un brano o di un movimento di concertino a libera scelta
Programma di studio II anno	Scale ed arpeggi maggiori e minori a due ottave sciolte e legate fino alla terza posizione Esercizi di semplici colpi d'arco legati e staccati anche in combinazione fra di loro Studio approfondito della II e della III posizione Studio dei cambiamenti di posizione fino alla III posizione; Studi tratti da: Sitt, 100 Studi II fascicolo (dal n. 21 al n.30) e III fascicolo (dal n.41 al n.50) Curci, 60 Studi in posizioni fisse (fino al n.24) Curci, 26 Studi di cambiamenti di posizione (fino al n.10) Kayser, 36 Studi op.20 (dal n.13 al n.24)

	Altri Studi liberamente tratti dal repertorio didattico di caratteristiche e difficoltà simili Brani o concertini a scopo didattico a libera scelta
Programma di esame II anno	Esecuzione di due scale con arpeggi a due ottave sciolte e legate fino alla terza posizione Esecuzione di uno Studio in seconda posizione e di uno Studio in terza posizione tratti dal repertorio di studio su indicato Esecuzione di uno Studio con cambiamenti di posizione fino alla terza posizione tratto dal repertorio di studio su indicato Esecuzione di un brano o di un movimento di concertino a libera scelta
Programma di studio III anno	Scale ed arpeggi maggiori e minori a due ottave sciolte e legate almeno ad ottava Scala ed arpeggio di sol maggiore a tre ottave sciolta e legata Esercizi di più complessi colpi d'arco legati e staccati anche in combinazione fra di loro Studio approfondito della IV e della V posizione Studio dei cambiamenti di posizione fino alla V posizione Studio della conduzione dell'arco su due corde Studi tratti da: Sitt, 100 Studi II fascicolo (dal n.31 al n.40), III fascicolo (dal n. 51 al n.60) Sitt, 100 Studi V fascicolo (i primi Studi) Polo, 30 Studi a doppie corde Curci, 60 Studi in posizioni fisse (dal n.25 al n.48) Curci, 26 Studi di cambiamenti di posizione (dal n.11 al n.20) Kayser, 36 Studi op.20 (dal n.25 al n.36) Mazas, Studi melodici e progressivi op.36 Dont, 24 Studi preparatori a Kreutzer e Rode op.37 Kreutzer, 42 Studi (i primi Studi) Altri Studi liberamente tratti dal repertorio didattico di caratteristiche e difficoltà simili Brani o concertini a scopo didattico a libera scelta
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.

<p>Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento</p>	<p>Acquisizione di una postura corretta e di un'adeguata impostazione della mano sinistra e dall'arco Conoscenza dei principali colpi d'arco legati e staccati anche in combinazione fra di loro Sapere accordare lo strumento Conoscere la formula delle scale maggiori e minori Conoscere le prime cinque posizioni dello strumento e saper passare correttamente da una posizione all'altra Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche Conoscere ed eseguire le prime semplici forme di doppie corde Scale ed arpeggi maggiori e minori a una e due ottave Prime cinque posizioni della mano sinistra e cambi di posizione Esercizi sui principali colpi d'arco legati e staccati Brani monodici, arpeggi, semplice polifonia, melodie accompagnate Forme musicali semplici (Studi, Sonatine, Concertini a scopo didattico, forme libere)</p>
--	---