

CORSO DI BASE VIOLONCELLO

Ammissione	Una scala Uno Studio Un brano tratto dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche.
Programma di studio I anno	Scale/arpeggi: maggiori e minori fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave Dotzauer, Metodo 1 vol Studi di S. Lee op.70, Dotzauer 113 Studi vol.1 fino al n.10 Brani tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dello studente
Programma di esame I anno	Una scala/arpeggio: maggiori e minori fino a tre alterazioni nell'estensione di due ottave Studi: Due a sorte su tre presentati di S. Lee op.70, Dotzauer 113 Studi vol.1 fino al n.10 (o Studi equivalenti) Esecuzione di un brano tratto dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, oppure facilitazioni di brani celebri di autori importanti di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dello studente e comunque congrua al programma di studi affrontati. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
Programma di studio II anno	Scale/arpeggi: maggiori e minori fino a quattro alterazioni (a due o tre ottave, alcune in capotasto) Dotzauer, Metodo vol 2 Studi di Dotzauer 113 Studi vol.1 dal n.10 in poi Brani tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, danze rinascimentali, oppure Sonate, Concerti del periodo barocco, oppure brani di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dello studente
Programma di esame II anno	Scale/arpeggi: Una scala estratta a sorte (maggiore e relativa minore) fra le scale maggiori e minori fino a quattro alterazioni (a due o tre ottave, alcune in capotasto) Studi: due a sorte su tre presentati di Dotzauer 113 Studi vol.1 dal n.10 in poi (o due Studi equivalenti)

	Esecuzione di danze rinascimentali, Sonate, Concerti del periodo barocco, oppure brani di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dello studente, e comunque congrua al programma di studi affrontati (nella loro interezza o in movimenti singoli) Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione
Programma di studio III anno	Scale/arpeggi a tre ottave Dotzauer, Metodo vol. 2 e vol. 3 (impostazione del capotasto) Studi di Dotzauer 113 Studi vol.2, Duport 21Studi Brani tratti dal repertorio originale, oppure arrangiamenti e trascrizioni di brani di repertorio di altri strumenti, danze rinascimentali, oppure Sonate, Concerti del periodo barocco, brani di varie epoche, di difficoltà commisurata al livello esecutivo/tecnico dello studente
Programma di esame III anno	Programma di ammissione al corso propedeutico.
Competenze da conseguire e obiettivi specifici di apprendimento	Conoscenza delle componenti dello strumento Sapere tenere una postura corretta e un corretto assetto delle mani sullo strumento Sviluppare la coordinazione delle dita della mano sinistra sulle corde e della mano destra con l'arco Imparare a curare la direzione d'arco, la pressione e la velocità sulla corda Sapere accordare lo strumento Conoscere la formula delle scale e degli arpeggi maggiori e minori Conoscere le posizioni dello strumento Conoscenza dei colpi d'arco fondamentali Conoscere e realizzare i principali segni di fraseggio e le principali indicazioni dinamiche, ritmiche e agogiche dei brani studiati Primi approcci alla tecnica di capotasto Primi approcci alla tecnica di vibrato Primi approcci alla tecnica dei bicordi Primi approcci alle tecniche di memorizzazione Controllare ritmo e intensità della propria esecuzione in rapporto agli altri nella musica d'insieme Tecnica della mano sinistra e della mano destra Scale maggiori e minori melodiche

	<p>Arpeggi Scala cromatica Posizioni fondamentali sulla tastiera Capotasto Suoni armonici naturali Vibrato Bicordi Forme musicali antiche: semplici brani polifonici e danze Forme musicali classiche e romantiche: Studi, Danze, Sonatine, Sonate, Concerti, forme libere ecc. Forme musicali e linguaggi della musica del XX e XXI secolo</p>
--	---