

Decreto n. 221 del 10.11.2025

**RETTIFICA E PROROGA DEI TERMINI DEL BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO
DETERMINATO**

**- AFAM025 (ex COMA/07) -
CORNETTO**

IL DIRETTORE

VISTO il D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83;

VISTA la nota M.U.R. n. 13157 del 31.10.2025 che chiarisce che l'unica tipologia di titolo che può essere temporalmente limitato è il servizio prestato negli ultimi dieci anni, come previsto espressamente dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 all'art. 9, comma 3, lettera e), n. 3;

CONSIDERATO pertanto che le qualificate esperienze a livello nazionale e internazionale nell'attività di produzione artistica, scientifica o professionale, non possono essere limitate temporalmente, come implicitamente previsto dal D.P.R. 24 aprile 2024, n. 83 all'art. 9, comma 3, lettera e), n. 4;

CONSIDERATO che l'art. 5, comma 3 del decreto n. 218 del 28.10.2025 - bando AFAM025 (ex COMA/07) - CORNETTO - limita le attività di produzione artistica, culturale e professionale agli ultimi 10 anni;

RITENUTO necessario pertanto procedere ad un intervento di rettifica in autotutela del proprio bando AFAM025 (ex COMA/07) - CORNETTO per conformarlo al disposto normativo;

DECRETA

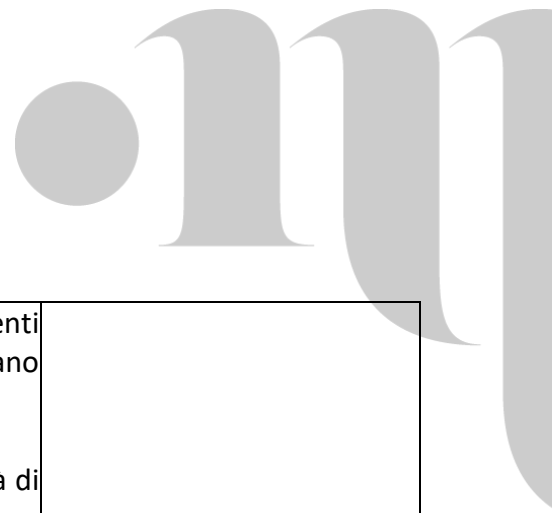
- l'art. 5, comma 3, del decreto n. 218 del 28.10.2025 - bando AFAM025 (ex COMA/07) - CORNETTO - è così sostituito:**

Art. 5

Valutazione dei titoli

3. Per le attività di produzione artistica, culturale e professionale il candidato potrà presentare fino a un massimo di 20 titoli. Saranno valutati soltanto i titoli strettamente attinenti al SAD e al profilo di cui al presente Bando.

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD	Fino ad un massimo di punti 50
- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); - Idoneità in concorsi nazionali ed internazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti nazionali/internazionali, sia che si tratti di Fondazioni pubbliche sia private;	Presentazione massima di 20 (venti) titoli (fino a 50 punti)



<ul style="list-style-type: none">- Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions;- Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;- Attività di direzione artistico-scientifica artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;- Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM;- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.- Pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN;- Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti;- Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	
---	--

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, i titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale saranno graduati in ragione:

- d'idoneità in concorsi per orchestre lirico-sinfoniche e dell'importanza di tali orchestre;
- dei premi ottenuti nell'ambito di concorsi musicali nazionali/internazionali e della rilevanza degli stessi;
- dell'importanza degli Enti e delle Associazioni per le quali l'attività è stata svolta;
- della loro collocazione geografica il più possibile diversificata;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché del contributo compositivo e di arrangiamento;
- della qualità delle collaborazioni.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato;



- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

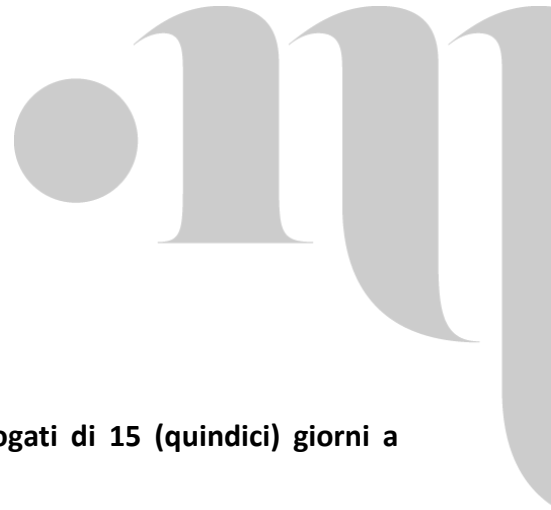
- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle etichette discografiche;

Per le composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, si terrà conto:

- dell'importanza dell'editore;
- dell'importanza dell'Ente che ha commissionato l'opera;
- dell'importanza dell'Ente organizzatore dell'esecuzione;
- dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita.

In relazione ai titoli artistici, culturali e professionali, si precisa che:

- i 20 titoli artistico-culturali e professionali elencati dal candidato sono valutabili fino a un massimo di 50 punti;
- la commissione giudicatrice procede ad attribuire ai predetti 20 titoli elencati dal candidato una valutazione con punteggio unico corredata di sintetica descrizione analitica;
- il punteggio assegnato dalla commissione ai titoli artistici coerentemente con i criteri di valutazione determinati dalla commissione stessa è insindacabile nel merito;
- ai fini della valutazione sarà preso in considerazione l'elenco analitico di massimo 20 titoli, a cura del candidato;
- ai fini della valutazione, il candidato deve indicare per ogni titolo un preciso riferimento alla documentazione allegata (programmi di sala e/o altro materiale promozionale, recensioni, pubblicazioni, etc) e, ove possibile, il link per l'accesso a contenuti web (filmati, programmi, etc);
- saranno valutati solo i titoli strettamente attinenti alla materia oggetto del bando, ossia ai campi disciplinari previsti dalle Declaratorie ministeriali per il settore disciplinare e profilo oggetto del presente Bando;
- le repliche dello stesso programma per la medesima associazione musicale e nello stesso periodo saranno valutate la metà del singolo titolo;
- le registrazioni di CD o DVD ed eventuali pubblicazioni dichiarate fra i titoli di cui sopra devono essere presentate in originale o in copia autentica e completa (fotocopia completa del cartaceo e copia del supporto compact disc). Non saranno prese in considerazione pubblicazioni sprovviste di ISBN o edite dal candidato stesso o da organismi a lui stesso direttamente riconducibili;
- I CD o DVD multipli e le pubblicazioni articolate in più volumi possono essere eventualmente presentati come singolo titolo;
- Concerti, trasmissioni radio, masterclass etc. possono essere documentati con copie autocertificate;
- verrà data particolare importanza al prestigio degli Enti, delle Associazioni e delle etichette discografiche per cui l'attività è stata svolta, alla varietà e alla qualità del repertorio, nonché alla collocazione geografica degli eventi che dovrà risultare il più possibile diversificata.



- i termini per la presentazione delle domande sono prorogati di 15 (quindici) giorni a decorrere dalla data di pubblicazione del presente decreto.

La nuova scadenza per la presentazione delle domande per il bando AFAM025 (ex COMA/07) - CORNETTO è fissata al 25.11.2025.

I candidati che hanno già presentato domanda potranno, qualora lo ritengano necessario, ripresentare la propria candidatura entro il nuovo termine di scadenza.

In assenza di ulteriori comunicazioni da parte dei candidati che hanno già presentato la candidatura, la domanda già inviata sarà considerata valida a tutti gli effetti.

IL DIRETTORE

Prof. Gabriele Giampaolletti

