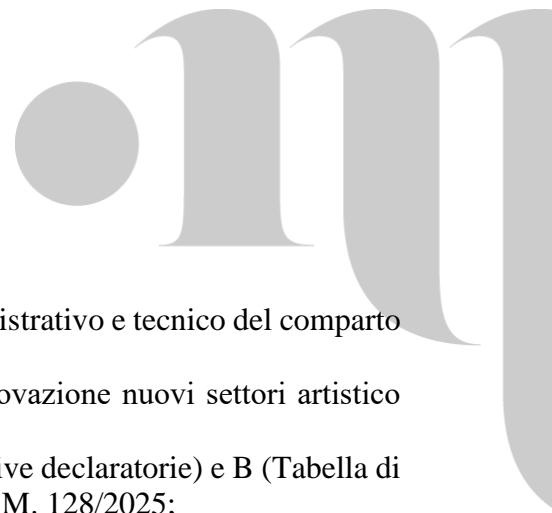


Decreto n. 242 del 17.12.2025

AVVISO PUBBLICO DI PROCEDURA SELETTIVA COMPARATIVA PER SOLI TITOLI PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO A ESPERTI ESTERNI PER DISCIPLINE NON IN ORGANICO

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 7 agosto 1990, n. 241 “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” (GU Serie Generale n.192 del 18 agosto 1990) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487 “Norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzioni nei pubblici impieghi” (GU Serie Generale n. 28 del 04 febbraio 1997) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 e s.m.i.;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 “Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa” (GU Serie Generale n. 42 del 20 febbraio 2001 - Suppl. Ordinario n. 30) e successive modifiche, integrazioni e aggiornamenti;
- VISTO il D.L.gs. n. 165/2001 recante norme generali sull’ordinamento alle dipendenze delle Amministrazioni pubbliche e s.m.i.;
- VISTO il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTO il D.L.gs. n. 196/2003 recante codice in materia di protezione dei dati personali e ss.mm.ii. così come modificato dal Regolamento europeo in materia di tutela dei dati personali (GDPR) n.2016/679;
- VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005 n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (G.U. 18 ottobre 2005 n. 243) e successive modifiche e integrazioni e in particolare da ultimo aggiornato con Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024 n.82;
- VISTA la Legge n.268 del 22 novembre 2002 sull’equiparazione alla laurea universitaria dei titoli accademici conseguiti nel sistema artistico e musicale italiano;
- VISTO il D.L.gs. 7 marzo 2005, n. 82, recante Codice dell'amministrazione digitale;
- VISTO il D.L.gs. 11 aprile 2006, n.198 recante “Codice delle pari opportunità tra uomo e donna” e ss.mm.ii.;
- VISTO il Decreto Legislativo 19 marzo 2013, n. 39 “Disposizioni in materia di inconfiribilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico, a norma dell'articolo 1, commi 49 e 50, della legge 6 novembre 2012, n. 190”, e ss.mm.ii.;
- CONSIDERATO che, con decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, è stato adottato il nuovo “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e



il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;

VISTO il Decreto Ministeriale n. 128 del 12 febbraio 2025 “Approvazione nuovi settori artistico disciplinari e definizione ambito applicazione”;

VISTE le tabelle A (Tabella nuovi settori artistico-disciplinari e relative declaratorie) e B (Tabella di corrispondenza fra vecchi e nuovi SAD) allegate al citato D.M. 128/2025;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio;

VISTO il vigente Regolamento Didattico del Conservatorio;

VISTE le autorizzazioni ministeriali di attivazione dei corsi sottoelencati;

VISTO che la dotazione organica del personale docente del Conservatorio non è sufficiente a garantire tutte le esigenze correlate al buon funzionamento della didattica;

CONSIDERATO che, per il raggiungimento degli obiettivi didattici, si dovrà ricorrere ad esperti esterni che abbiano una specifica professionalità, ove non disponibili all'interno dell'istituzione, per alcune materie inerenti i settori disciplinari di cui ai codici SAD sotto riportati con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo che non prefigurino in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscano cattedra e non facciano parte dell'organico del Conservatorio;

VISTO il Regolamento sul Reclutamento prot. 3075 del 10.10.2025;

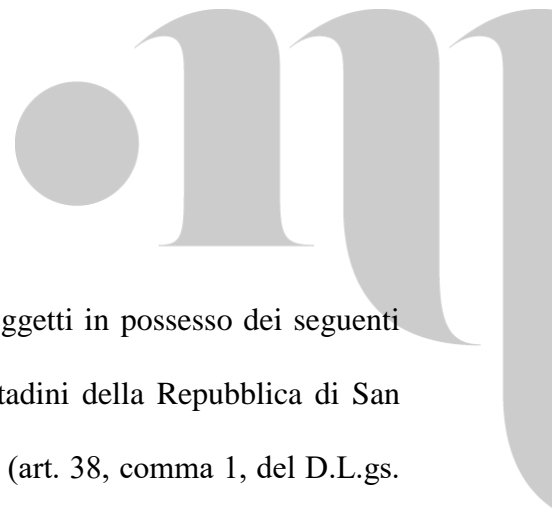
VISTE le deliberazioni n. 189 del Consiglio Accademico del 04.12.2025 e n.114 del Consiglio di amministrazione del 04.12.2025 in cui si individuava la necessità di dare corso alla presente procedura selettiva-comparativa,

INDICE

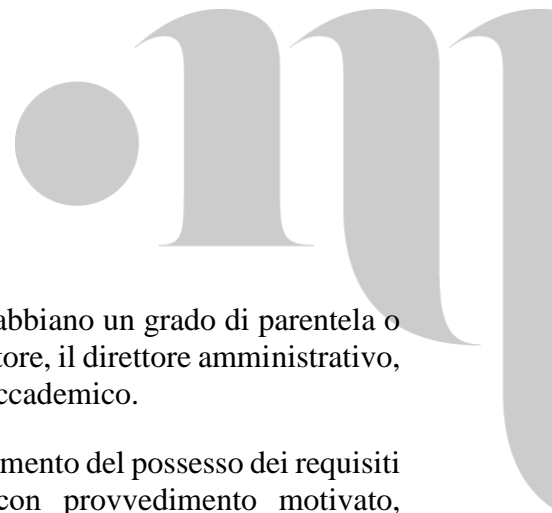
una **procedura selettiva comparativa pubblica, per soli titoli, per l'individuazione di esperti esterni** all'amministrazione al fine del conferimento di contratti di collaborazione **per l'insegnamento delle seguenti discipline e attività di laboratorio:**

NUOVO SAD	DENOMINAZIONE NUOVO SAD	VECCHIO SAD	DENOMINAZIONE VECCHIO SAD
AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI - VIOLA D'AMORE A CHAVI/NYCKELHARPA (REPERTORI DI MUSICA ANTICA E TRADIZIONALE)	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI
AFAM033	MUSICHE TRADIZIONALI - PERCUSSIONI TRADIZIONALI E STORICHE	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI

Art. 1 - Requisiti generali e specifici di ammissione alla selezione



1. Sono ammessi alla presente procedura selettiva-comparativa i soggetti in possesso dei seguenti requisiti:
 - a) cittadinanza italiana (sono equiparati ai cittadini italiani i cittadini della Repubblica di San Marino ai sensi dell'art. 4 della L. n. 1320/1939) oppure:
 - cittadinanza di uno degli Stati membri dell'Unione europea (art. 38, comma 1, del D.L.gs. n. 165/2001);
 - familiari di cittadini comunitari non aventi cittadinanza di uno Stato membro dell'Unione Europea che siano titolari del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente (art. 38, comma 1, del D.L.gs. n. 165/2001);
 - cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo (art. 38, comma 3 bis, del D.L.gs. n. 165/2001);
 - titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria (art. 38, c. 3 bis, del D.L.gs. n. 165/2001);
 - familiari non comunitari del titolare status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria presenti sul territorio nazionale che individualmente non hanno diritto a tale status (art. 22, comma 2, del D.L.gs. n. 251/2007).I cittadini europei o extracomunitari possono partecipare a condizione che:
 - godano dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza;
 - siano in possesso, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, di tutti requisiti previsti per i cittadini della Repubblica;
 - abbiano adeguata conoscenza della lingua italiana.
 - b) età non inferiore ad anni 18 alla data di scadenza del bando;
 - c) idoneità fisica all'impiego;
 - d) godimento del diritto di elettorato politico attivo e dei diritti civili;
 - e) insussistenza di condanne penali che impediscano, ai sensi della legge vigente, la costituzione del rapporto di lavoro;
 - f) insussistenza di risoluzione di precedenti rapporti di impiego costituiti con Pubbliche amministrazioni per persistente insufficiente rendimento o per altri motivi disciplinari o per produzione di documenti falsi o affetti da invalidità insanabile ovvero per altre cause previste dalla legge o norme contrattuali;
 - g) insussistenza di situazioni di conflitto di interesse, anche potenziale, in relazione alle funzioni proprie dell'incarico e/o dell'Ente.
2. Fatto salvo il possesso, da parte dei candidati, dei requisiti obbligatori di cui al precedente comma, sono richiesti i seguenti requisiti specifici: preparazione teorico e professionale coerente con le declaratorie dei settori artistici disciplinari oggetto della procedura selettiva; attività professionale, artistica e didattica che documenti esperienza riguardante la disciplina oggetto della procedura selettiva nell'ambito sia delle musiche tradizionali sia della musica antica.
3. Tutti i requisiti sopra elencati dovranno essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di ammissione alla presente procedura di selezione.
4. Il candidato, presentando la propria candidatura, automaticamente dichiara – sotto sua personale ed esclusiva responsabilità – di essere in possesso di tutti requisiti indicati nel presente bando, nessuno escluso, e di non trovarsi in condizioni di incompatibilità rispetto alle vigenti normative riguardanti il pubblico impiego, anche se non espressamente citate nel presente bando.



5. Ai sensi del D.P.R. 83/2024, non possono partecipare coloro che abbiano un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il presidente, il direttore, il direttore amministrativo, un componente del consiglio di amministrazione o del consiglio accademico.
6. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti di ammissione. L'Istituto può disporre in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione dalla selezione per difetto dei requisiti di ammissione sopra indicati.

Art. 2 – Durata, natura degli incarichi e compensi

1. La durata degli incarichi di cui al presente avviso è prevista in un anno accademico.
2. Il compenso orario stabilito ammonta a € 50,00 onnicomprensive.
3. Gli incarichi verranno assegnati preferibilmente in forma di contratti di prestazione professionale a soggetti in possesso di partita IVA. Qualora il docente selezionato non disponga di partita IVA gli incarichi potranno essere assegnati sotto forma di lavoro autonomo ex art. 2222 c.c. Il pagamento dei corrispettivi dovuti ai professionisti in possesso di partita IVA avverrà dietro emissione di fattura elettronica, in base alla vigente normativa.
4. Il pagamento dei compensi avverrà, di norma, trimestralmente o a conclusione del corso regolarmente svolto, fatta salva la possibilità di stabilire una diversa periodicità, da concordare con gli uffici dell'Istituto.
5. Durante lo svolgimento della propria attività i docenti incaricati dovranno attenersi scrupolosamente a quanto definito nel documento di valutazione rischi e relativi documenti e normative in materia di sicurezza sul lavoro, di cui al D.L.gs. n. 81/2008 e successive modifiche ed integrazioni.

Art. 3 – Domanda di ammissione

1. La domanda di ammissione alla presente procedura di selezione deve essere presentata **entro il termine perentorio del 02.01.2026 alle ore 23:59**, pena esclusione.
2. I candidati, in possesso dei requisiti previsti, devono presentare apposita domanda di ammissione alla selezione - redatta esclusivamente utilizzando i modelli predisposti:
 - **Allegato A** - domanda di ammissione
 - **Allegato B** - autocertificazione titoli artistico-culturali e professionali. È possibile presentare titoli artistici per un numero **massimo di 25 titoli**. In caso di presentazione di un numero di titoli artistici superiore a 25 verranno valutati i primi 25 indicati in elenco
 - **Allegato C** - autocertificazione titoli di studio
 - **Allegato D** - autocertificazione titoli di servizio
 - **Allegato E** - curriculum vitae di massimo 1000 caratteri (punteggiatura compresa, spazi esclusi)
 - **Allegato F** - copia del documento di identità in corso di validità

Ciascun candidato può partecipare per più settori artistico-disciplinari; in questo caso per ciascuna disciplina deve essere prodotta singola domanda completa di allegati.



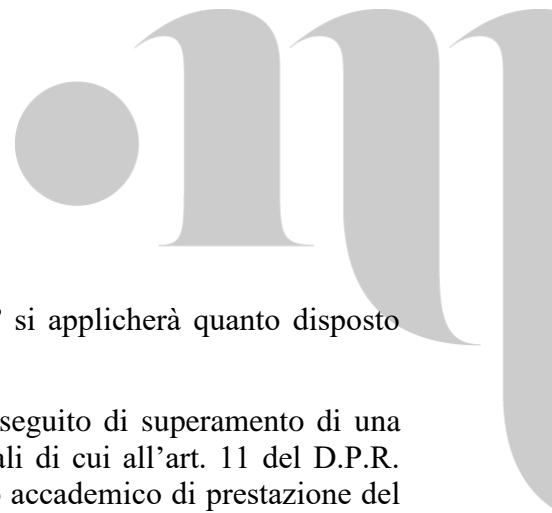
La domanda di ammissione deve essere indirizzata al Presidente del Conservatorio ed inviata tramite PEC al seguente indirizzo:

conservatoriomadernalettimi@pec.it

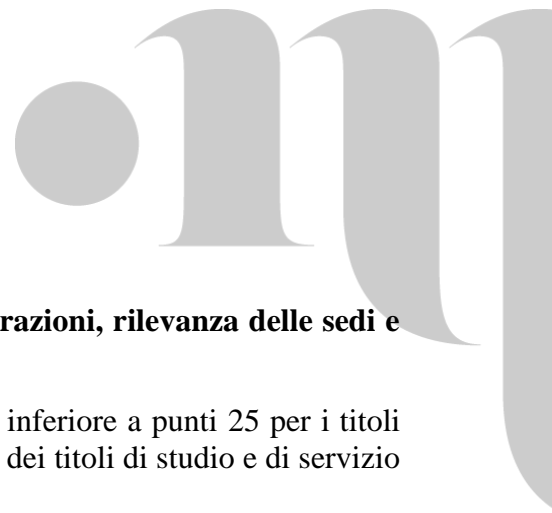
3. La data di presentazione telematica della domanda di partecipazione alla presente procedura selettiva è certificata e comprovata da apposita ricevuta elettronica rilasciata, al termine della procedura di invio, dal sistema informatico del portale di reclutamento che, allo scadere del termine ultimo, non consentirà più l'accesso alla procedura di candidatura.
4. Il Conservatorio di musica "B. Maderna – G. Lettimi" di Cesena e Rimini non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi e-mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.

Art. 4 – Commissioni giudicatrici e criteri di selezione

1. Le Commissioni giudicatrice saranno nominate dal Direttore con proprio provvedimento e composte da tre docenti di ruolo in servizio presso il Conservatorio con competenze professionali nell'ambito della disciplina richiesta ai sensi dell'Art.20 del vigente Regolamento sul reclutamento. Le funzioni di segretario verbalizzante potranno essere svolte da uno dei membri della Commissione o da altro soggetto nominato dal Direttore. Nella composizione delle Commissioni esaminatrici si applica il principio della parità di genere, secondo quanto previsto dall'art. 57, comma 1, lett. a), del D.lgs. 165/2001.
2. Il provvedimento di nomina della Commissione sarà pubblicato sul sito del Conservatorio ed in Amministrazione Trasparente, sul Portale del Reclutamento InPA <https://www.inpa.gov.it/> e sul Portale Unico Reclutamento AFAM <https://afam-bandi.cineca.it>.
3. La selezione dei candidati verterà esclusivamente sulla valutazione dei titoli, autocertificati dai candidati secondo i modelli allegati.
4. I criteri per la valutazione dei titoli saranno:
 - esperienza nel profilo, per il quale si presenta domanda, maturata in ambito accademico e/o nelle Istituzioni AFAM;
 - attività specifica artistico-professionale. La documentazione artistico-professionale sarà valutata con riguardo al contesto nel quale l'attività dichiarata si è svolta. Il candidato dovrà selezionare le attività più rilevanti in relazione al contesto e al periodo di svolgimento.
5. Ai candidati potranno essere riconosciuti i seguenti punteggi massimi:
 - fino ad un massimo di punti 10 per la valutazione dei "Titoli di studio";
 - fino ad un massimo di punti 20 per la valutazione dei "Titoli di servizio";
 - fino ad un massimo di punti 70 per la valutazione dei "Titoli artistico-culturali e professionali".



6. Per la valutazione dei “titoli di studio” e dei “titoli di servizio” si applicherà quanto disposto dall’articolo 8 del D.M. 645/2021.
7. Per i titoli di servizio sarà valutato il servizio **solo** se svolto a seguito di superamento di una selezione pubblica. Il servizio prestato nelle Istituzioni non statali di cui all’art. 11 del D.P.R. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell’anno accademico di prestazione del servizio. Nel caso di servizio svolto ad ore con contratti di collaborazione, lo stesso sarà valutato solo se espletato per incarichi di docenza di cui ai corsi accademici, AFAM e PRE AFAM. Pertanto, il servizio svolto con contratti a tempo indeterminato, a tempo determinato o ad ore in altre tipologie di corsi o presso istituzioni non appartenenti al settore AFAM non sarà valutato.
8. In relazione ai titoli artistico culturali e professionali (Allegato B), si precisa che:
- il candidato dovrà presentare complessivamente un numero di titoli non superiore a **n. 25** proposti in ordine decrescente di importanza e scelti tra quelli ritenuti di maggior rilevanza e pertinenza ai fini della valutazione nella specifica graduatoria di riferimento;
 - nel caso in cui venisse presentato un numero maggiore di titoli, verranno presi in considerazione unicamente i primi 25 in ordine di elencazione;
 - i titoli dovranno essere tutti riferiti a pregresse esperienze artistiche e professionali, maturate alla data di presentazione della candidatura, nell’ambito della disciplina specifica. Non verranno valutati titoli non attinenti alla disciplina per cui si concorre;
 - i titoli auto-dichiarati dovranno poter essere documentati dal candidato, su eventuale e successiva richiesta del Conservatorio;
 - in relazione alle pubblicazioni (libri, articoli, saggi, musica su supporto audio-video) da inserire nella sezione “titoli artistico – culturali e professionali” – Allegato B - si evidenzia che verranno valutate solo pubblicazioni di case editrici di rilievo e discografia pubblicata da etichette discografiche con distribuzione internazionale;
 - si evidenzia che eventuali repliche di uno stesso concerto vanno elencate in un unico titolo artistico e che, in caso contrario, si valuterà solo la prima replica dichiarata; per replica si intende la ripresa di uno stesso concerto da parte del medesimo ente organizzatore;
 - si precisa che eventuali trasmissioni radiofoniche di un concerto, anche se in differita, vanno dichiarate congiuntamente al concerto stesso in un unico titolo;
 - si evidenzia che le attività concertistiche, i concorsi vinti e le pubblicazioni prodotte o coprodotte dalle istituzioni AFAM italiane o estere presso le quali il candidato ha compiuto il proprio percorso di studi, o ha lavorato a qualsiasi titolo, saranno valutate a discrezione dalla Commissione giudicatrice.
9. **Il punteggio attribuito alle valutazioni dei titoli anzidetti sarà unico, complessivo e non analitico. La commissione, quindi, non procederà all’attribuzione di un punteggio per ogni singolo titolo presentato ma procederà ad una valutazione complessiva e commisurata alla**



specificità e varietà di eventi e repertori, qualità delle collaborazioni, rilevanza delle sedi e degli editori, attualità e continuità nel tempo dell'attività ecc.

10. I candidati che riporteranno un punteggio complessivamente inferiore a punti 25 per i titoli artistico-culturali e professionali saranno esclusi dalla valutazione dei titoli di studio e di servizio e dall'elenco di idonei.
11. Le Commissioni giudicatrici predeterminano in sede di primo insediamento eventuali ulteriori criteri di valutazione e le procedure per la valutazione comparativa dei titoli dei candidati. Verrà verificata l'aderenza o meno ai profili professionali di cui al presente Avviso.
12. Le Commissioni si riservano la facoltà di richiedere ai candidati chiarimenti qualora lo ritenessero necessario.
13. Il Direttore del Conservatorio di musica "B. Maderna – G. Lettimi", in caso di indisponibilità di uno dei componenti della Commissione, provvederà con proprio provvedimento alla sostituzione con altro membro avente gli stessi requisiti al fine di assicurare il rapido e tempestivo espletamento delle procedure.
14. La Commissione esaminatrice può svolgere parte dei propri lavori in modalità telematica, garantendo comunque la sicurezza e la tracciabilità delle comunicazioni, secondo la normativa vigente.

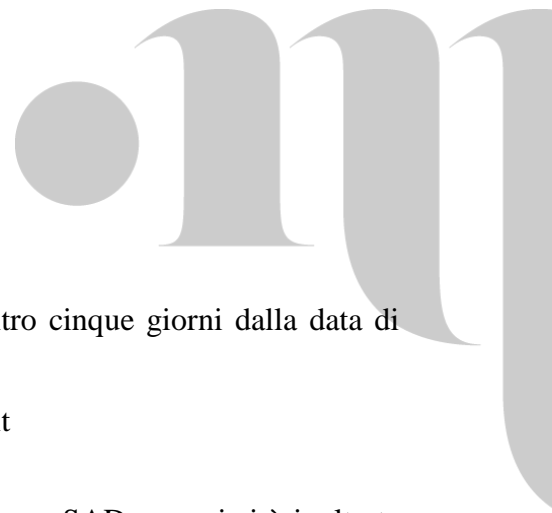
Art. 5 – Cause di esclusione

1. Come indicato nei diversi articoli del presente avviso costituiscono cause di esclusione dalla presente selezione:
 - Ricezione della candidatura oltre i termini previsti;
 - Invio della candidatura mediante modalità diversa da quella prevista;
 - Presentazione di domanda incompleta ove non sanabile;
2. È inoltre necessaria la sottoscrizione autografa/digitale della domanda, a pena di nullità della stessa.

Art. 6 – Formulazione e pubblicazione esito procedura comparativa

1. Al termine delle procedure di valutazione le Commissioni provvederanno alla redazione del verbale delle operazioni compiute, in cui si darà conto delle attività svolte e delle valutazioni espresse.
2. Il Direttore, accertata la regolarità degli atti, dispone la pubblicazione degli elenchi di idonei e degli eventuali non idonei sul sito del Conservatorio ed in Amministrazione Trasparente, sul Portale del Reclutamento InPA <https://www.inpa.gov.it/> e sul Portale Unico Reclutamento AFAM <https://afam-bandi.cineca.it..>

La pubblicazione sul sito Internet del Conservatorio varrà quale comunicazione dell'esito del procedimento agli interessati.



3. Avverso gli elenchi di idonei sarà possibile esperire reclamo entro cinque giorni dalla data di pubblicazione scrivendo a:

conservatoriomadernalettimi@pec.it

con oggetto “**Reclamo Disciplina** (specificare denominazione nuovo SAD per cui si è inoltrata domanda)”. In assenza di reclami che comportino variazioni, le stesse saranno automaticamente considerate definitive.

4. In ogni momento, con decreto motivato del Direttore del Conservatorio, potrà essere disposta l'esclusione dagli elenchi di idonei, di uno o più candidati, per difetto dei requisiti prescritti, anche successivamente alla pubblicazione della graduatoria stessa.
5. La formazione degli elenchi di idonei non darà automaticamente luogo al conferimento di alcun incarico, ovvero alla stipula di alcun incarico in favore dei candidati risultati idonei. Gli incarichi verranno affidati, ricorrendo alle graduatorie, a discrezione del Conservatorio solo in caso di accertata necessità.
6. La validità degli elenchi di idonei è fissata in due anni dalla data di pubblicazione degli stessi, fatta salva la possibilità di eventuale proroga in ossequio alla normativa vigente.
7. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge n. 241/1990 e s.m.i. sulla trasparenza amministrativa e l'accesso ai documenti, gli uffici agiranno in conformità a quanto previsto dalla suddetta normativa.

Art. 7 – Stipula del contratto

1. L'idoneità dei candidati non costituisce condizione sufficiente per l'assegnazione degli incarichi oggetto della presente selezione.
2. L'assegnazione degli incarichi di docenza è subordinata all'indisponibilità di adeguate risorse interne, all'effettiva necessità del Conservatorio (iscritti/numero minimo di iscritti ai vari corsi/insegnamenti), a diverse esigenze sopravvenute imprevedibili al momento della pubblicazione del presente avviso, nonché alla disponibilità del candidato idoneo.
3. La proposta di contratto verrà inoltrata tramite e-mail all'indirizzo di posta elettronica o PEC indicati nella domanda di ammissione alla presente procedura.
4. Prima dello svolgimento dell'incarico i candidati, dipendenti di altro ente pubblico, dovranno preventivamente consegnare al Conservatorio il nulla osta rilasciato dall'Ente di appartenenza. Il contratto non avrà effetto fintanto che il nulla osta non verrà consegnato.
5. Il termine tassativo entro cui deve avvenire il riscontro è fissato in 24 ore dall'invio della proposta da parte dell'amministrazione, salva la prova di impossibilità oggettiva di ricezione della comunicazione anzidetta. **La mancata accettazione nei termini previsti, viene considerata come rinuncia del candidato.**



6. I docenti incaricati, prima dell'inizio dei corsi, dovranno presentare al Direttore il Calendario delle lezioni, tenendo conto che il calendario dovrà comunque essere compatibile con l'organizzazione generale dei corsi.

Art. 8 – Protezione dei dati personali

Ai sensi del D. L.gs. n. 196/2003 e s.m.i. “*Codice in materia di protezione dei dati personali*” il Conservatorio di musica “B. Maderna – G. Lettimi” informa che i dati forniti all’atto della domanda saranno dallo stesso conservati ed utilizzati esclusivamente per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva ed alla eventuale stipula e conferimento incarico. Le medesime informazioni possono essere comunicate unicamente alle amministrazioni pubbliche direttamente interessate. Il titolare del trattamento dati è il Conservatorio medesimo. L’informativa completa è allegata alla presente procedura.

Art. 9 – Responsabile del procedimento

Ai sensi e per gli effetti della Legge 7 agosto 1990 n. 241, e successive integrazioni e modificazioni, il responsabile del procedimento è il Direttore del Conservatorio di musica “B. Maderna – G. Lettimi”.

Art. 10 – Forme di pubblicazione del bando

Il presente bando è reso pubblico tramite il sito web del Conservatorio “B. Maderna – G. Lettimi” ed in Amministrazione Trasparente, sul Portale del Reclutamento InPA <https://www.inpa.gov.it/> nonché sul portale afam-bandi.cineca. Ogni altra comunicazione, rettifica od integrazione del presente bando verrà resa pubblica unicamente attraverso il sito web. Gli interessati sono tenuti a consultare periodicamente il predetto sito al fine di prendere visione di eventuali e successivi avvisi.

Art. 11 – Norme finali

Per quanto non espressamente disposto dal presente bando di selezione si rinvia alla vigente normativa.

IL DIRETTORE

Prof. Gabriele Giampaolletti

