

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM047 – TECNOLOGIE DEL SUONO E DELLA MULTIMEDIALITÀ PROFILO: ELETTRACUSTICA- DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “MADERNA-LETTIMI” DI CESENA-RIMINI

Verbale n. 1

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto A.F.A.M.;

VISTO il Regolamento d’Istituto per il Reclutamento del personale A.F.A.M. prot. n. 3075 del 10.10.2025;

VISTO il Decreto n. 234 del 05.12.2025 - Bando per il reclutamento a tempo determinato AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità Profilo: Elettroacustica (Prot. n. 3893 del 05.12.2025);

VISTO il decreto direttoriale n. 246 del 29. 12. 2025 di nomina della Commissione esaminatrice;

L’anno duemilaventicinque, il giorno 29 del mese di dicembre alle 15.00 si è riunita, in modalità telematica, la Commissione esaminatrice.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di procedura civile.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti dichiara aperta la riunione.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il Prof.ssa Nicoletta Andreuccetti, docente a tempo indeterminato del Conservatorio di Musica “Maderna-Lettimi”.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 5, 6 e 8 concernenti l’attività della Commissione e la valutazione dei titoli.

Dopo ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che la valutazione dei titoli avviene secondo quanto stabilito dall’art. 5 del bando e che, per le attività di produzione artistica, culturale e professionale, è prevista l’attribuzione di un punteggio complessivo unico, entro il punteggio massimo stabilito, corredato da una sintetica descrizione analitica, stabilisce di dotarsi di criteri descrittivi e parametri qualitativi di riferimento, coerenti con il bando e con la declaratoria del Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 – Tecnologie del suono e della multimedialità (profilo Elettroacustica).

Tali criteri hanno funzione esclusivamente orientativa e motivazionale e sono finalizzati a garantire omogeneità, trasparenza e coerenza nella valutazione complessiva delle attività di produzione artistica, culturale e professionale presentate dai candidati, senza introdurre alcuna attribuzione di punteggi parziali autonomi né meccanismi di sommatoria.

La Commissione procederà pertanto alla valutazione esclusivamente delle attività strettamente attinenti al Settore Artistico-Disciplinare AFAM047 e al profilo oggetto del bando, nonché adeguatamente documentate, secondo quanto previsto dall'art. 5 del bando. In assenza di idonea documentazione o qualora un titolo non risulti agevolmente valutabile, la relativa valutazione sarà nulla.

Con riferimento alle attività di produzione artistica, culturale e professionale dichiarate dal candidato, nel limite massimo di n. 20 titoli, la Commissione attribuirà un punteggio complessivo unico, entro il punteggio massimo previsto dal bando, corredato da una sintetica descrizione analitica. Ai fini della determinazione di tale punteggio complessivo, la Commissione terrà conto, in modo unitario e non frazionato, della rilevanza, coerenza e significatività complessiva dei titoli presentati, in relazione al profilo oggetto della procedura.

Resta inteso che la valutazione è effettuata nei limiti, secondo le modalità e nel rispetto delle condizioni di valutabilità e documentazione previste dall'art. 5 del bando, cui integralmente si rinvia.

A tal fine, la Commissione individua i seguenti ambiti di riferimento, riconducibili alle tecnologie del suono, all'elettroacustica e agli ambiti applicativi correlati, che costituiscono meri parametri descrittivi e qualitativi, utilizzati esclusivamente ai fini della motivazione del punteggio complessivo unico attribuito:

- **Attività concertistica e professionale in ambito elettroacustico e multimediale**, con riguardo ai contesti artistici e professionali, al ruolo effettivamente svolto dal candidato e alla rilevanza delle attività di live electronics, diffusione, spazializzazione e regia del suono in concerto;
- **Attività professionale in studi di registrazione e produzione sonora**, comprendente, a titolo esemplificativo, ripresa, registrazione, editing, montaggio, post-produzione, mixing e mastering, valutata in relazione alla complessità dei processi e al livello di responsabilità professionale assunto;
- **Tecnologie per l'audio e la multimedialità nello spettacolo dal vivo**, nel campo della musica sperimentale e di ricerca, con riferimento alla progettazione e realizzazione di sistemi di amplificazione, diffusione e controllo, integrazione audio/multimedia e, ove presenti, sistemi interattivi per la scena;
- **Incisioni e produzioni audio edite**, valutate in relazione al contributo effettivo del candidato (anche sotto il profilo tecnico-artistico), alla rilevanza delle case editrici o discografiche e alla complessità del progetto audio;
- **Produzioni audio per radio, televisione, web e diffusione di contenuti multimediali**, considerate in relazione alla complessità tecnica e al contesto di diffusione, nonché al ruolo svolto dal candidato (sound design, post-produzione audio-video, gestione dei formati di distribuzione);
- **Composizioni e opere elettroacustiche/multimediali, installative o performative**, nei casi in cui la progettazione del sistema elettroacustico o informatico costituisca parte strutturale

dell'opera, tenendo conto della complessità del dispositivo, della rilevanza dei contesti esecutivi e dell'eventuale componente performativa e spaziale;

- **Attività scientifiche, editoriali e di ricerca attinenti al settore**, incluse pubblicazioni, partecipazione a comitati editoriali, direzione artistico-scientifica, nonché coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca finanziati su base competitiva, valutate in relazione alla pertinenza e alla rilevanza rispetto al profilo oggetto del bando;
- **Esperienza professionale non didattica coerente con il profilo oggetto della procedura**, valutata in relazione alla pertinenza, alla continuità e al livello di responsabilità professionale.

I suddetti ambiti non costituiscono categorie valutative autonome, né comportano attribuzione di punteggi parziali o meccanismi di sommatoria, restando ferma l'attribuzione del punteggio complessivo unico previsto dal bando. Essi sono utilizzati esclusivamente come riferimento descrittivo e motivazionale nell'ambito della valutazione unitaria dei titoli.

I suddetti criteri specifici, coerenti con il bando e nello stesso non dettagliati, sono approvati contestualmente al presente verbale e saranno pubblicati sul sito istituzionale almeno cinque (5) giorni prima dell'avvio delle operazioni di valutazione, ai sensi dell'art. 8 del bando.

Alle ore 16.40 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

Per la Commissione:

Il Presidente - Prof. ssa Nicoletta Andreuccetti



Componente - Prof. Alberto Gatti



Componente - Prof. Paolo Geminiani

