

VERBALE DELLA COMMISSIONE ESAMINATRICE DELLA PROCEDURA SELETTIVA PER IL RECLUTAMENTO DI PERSONALE DOCENTE A TEMPO DETERMINATO PER IL SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE AFAM025 (ex COMA 07) – Cornetto - DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “MADERNA-LETTIMI” DI CESENA-RIMINI

Verbale n. 1

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83, Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto A.F.A.M.;

VISTO il Regolamento d'Istituto per il Reclutamento del personale A.F.A.M. prot. n. 3075 del 10.10.2025;

VISTO il Decreto n. 218 del 28.10.2025 - Bando per il reclutamento a tempo determinato - AFAM025 (ex COMA/07) - CORNETTO (Prot. n. 3294);

VISTO il Decreto n. 221 del 10.11.2025 - rettifica e proroga dei termini del bando per il reclutamento a tempo determinato - AFAM025 (ex COMA/07) – CORNETTO (Prot. n. 3499);

VISTO il decreto direttoriale n. 235 del 05.12.2025 di nomina della Commissione esaminatrice;

L'anno duemilaventicinque, il giorno 8 del mese di dicembre alle ore 16:00 si è riunita, in modalità telematica, la Commissione esaminatrice.

Tutti i componenti della Commissione dichiarano che non sussistono rapporti di parentela o affinità fino al quarto grado incluso tra loro e che non sussistono le cause di astensione di cui agli articoli 51 e 52 del Codice di procedura civile.

Il Presidente, constatata la validità della riunione, essendo presenti in collegamento telematico tutti i componenti dichiara aperta la riunione.

Preliminarmente la Commissione designa quale segretario verbalizzante il Prof. Gabriele Lombardi, docente a tempo indeterminato del Conservatorio di Musica “Maderna-Lettimi”.

Dopo aver preso visione della normativa che disciplina lo svolgimento delle procedure concorsuali, la Commissione procede alla lettura del bando, con particolare riferimento agli articoli 5, 6 e 8 concernenti l'attività della Commissione e la valutazione dei titoli.

La Commissione decide di stabilire ulteriori specifici criteri per la valutazione dell'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD.

Dopo un'ampia e approfondita discussione, la Commissione, premesso che ogni titolo verrà valutato tenendo conto della sua significatività in ordine alla qualità e alla quantità dell'attività scientifica svolta, della coerenza con il settore scientifico disciplinare (si veda declaratoria), della rilevanza (nazionale, internazionale, come da bando) e, per le pubblicazioni e le attività in comitati editoriali della presenza di un codice internazionale ISBN, ISMN, ISSN, della presenza di comitati scientifici e della classificazione delle riviste, determina i seguenti criteri di valutazione numerica, per ciascun titolo presentato dai candidati:

CONCERTI

La valutazione si basa sull'importanza dell'orchestra, dell'ensemble o del direttore, il prestigio del festival, della sede o dell'ente organizzatore del concerto.

Fanno parte della valutazione lo spessore tecnico del programma e la diversificazione del repertorio presentato.

Concerto solistico, prima parte, concertatore	Da 0,1 a 3 punti
Concerto in ensemble	Da 0,1 a 3 punti
Concerto in orchestra	Da 0,1 a 2,5 punti

DISCOGRAFIA

La valutazione si basa sull'importanza dell'orchestra, dell'ensemble o del direttore, sul prestigio e la diffusione dell'etichetta e sullo spessore tecnico del programma.

Registrazione solistica, prima parte, concertatore	Da 0,1 a 3 punti
Registrazione in ensemble	Da 0,1 a 3 punti
Registrazione in orchestra	Da 0,1 a 2,5 punti

Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; Attività di direzione artistico-scientifica artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale; Pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando oppure oggetto di studio nelle Istituzioni AFAM; Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN.	Da 0,1 a 1 punto
Partecipazione a seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale	Da 0,1 a 3 punti

-Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; -Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso. - Pubblicazioni edite con l'attribuzione del codice ISBN; - Composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; - Coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico	Da 0,1 a 1 punto
--	------------------

disciplinare oggetto di concorso.	
-----------------------------------	--

Alle ore 18.00 il Presidente dichiara sciolta la riunione.

Per la Commissione:

Il Presidente - Prof. Gabriele Lombardi



Componente - Prof. Michele Vannelli



Componente - Priska Comploi

