



18 Maggio

LUNEDI 18 MAGGIO

Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena – Sala Dallapiccola
ore 10:30-12:30 e 14:30-16:30 - **Bill Dobbins**

THE EVOLUTION OF SOLO JAZZ PIANO (analisi di 24 stili pianistici)

a cura di **Mattia Parissi**

Il quarto volume del “Contemporary Jazz Pianist” di Bill Dobbins (pubblicato nel 1988) presenta 24 variazioni dello stesso tema (costruito sulle armonie dello standard All of Me), come potrebbero suonarlo, in piano solo, 24 pianisti della storia del jazz, da Scott Joplin a Richie Beirach. Dobbins divide il lavoro in 2 parti, usando come spartiacque il bebop: i primi dodici, quindi, considerati pre-bebop vengono ascritti ai Traditional Styles, mentre i secondi dodici vanno sotto la definizione di Modern Styles.

Quello che Parissi indagherà sono i processi stilistici, compositivi, di fraseggio e di forma che Dobbins ha mutuato dai grandi pianisti della storia del jazz.

Mattia Parissi, pianista e compositore di Ascoli Piceno, ha collaborato con: Enrico Intra, Pino Jodice, Massimiliano Caporale, Fabrizio Bosso, Maurizio Giammarco, Fabrizio Mandolini, Manuel Trabucco, Gianluca Caporale, Simona Molinari, Noreda Graves, Massimo Moriconi, Attilio Zanchi, Gabriele Pesaresi, Massimo Manzi, Bruno Marcozzi, Glauco Di Sabatino, Michele Santoleri, Davide Ciarallo, Renzo Ruggieri, Mauro De Federicis, Orchestra Sinfonica di Sanremo ed altri.