



04 Giugno

GIOVEDÌ 4 GIUGNO

Corte esterna del Conservatorio Maderna-Lettimi, Cesena
(in caso di maltempo Sala Dallapiccola)

ore 21:00 - **ALESSIA OBINO** voce **MICHELE FRANCESCONI** pianoforte

Spaziando da grandi classici del Great American Songbook senza dimenticare le materiche radici del blues, il duo indaga il rapporto tra voce e pianoforte ricontestualizzando i brani nella cornice di arrangiamenti personali e rispettosi del senso della canzone. La cura dei dettagli, la valorizzazione delle possibilità timbriche di voce e pianoforte sono dunque al servizio del senso complessivo dei brani, in equilibrio tra tradizione e contemporaneità.

ore 21:45 - **FOUR HEADS**

Mattia Cappelli sax tenore e soprano, **Enrico Ronzani** pianoforte e Fender Rhodes, **Enrico Moretti** contrabbasso, **Manuel Giovannetti** batteria

Il progetto 4Heads nasce nel 2020 dall'esigenza condivisa di mettere in relazione il linguaggio jazz con diverse realtà musicali contemporanee. Il quartetto si ispira in particolare al jazz newyorkese degli ultimi anni e alla scrittura di autori come Aaron Parks, Gerald Clayton e Ben Wendel, sviluppando un repertorio di composizioni originali in cui la tradizione afroamericana si confronta con influenze più attuali. Pur mantenendo un forte legame con la tradizione, il gruppo è orientato verso una concezione moderna della forma e della scrittura, aperta a molteplici influenze e attenta allo sviluppo collettivo del materiale musicale.

L'attenzione del quartetto è rivolta principalmente al suono d'insieme piuttosto che al solismo individuale: dinamiche, interplay e ascolto reciproco rappresentano elementi centrali del progetto. La scrittura è concepita per valorizzare la spontaneità, la sensibilità espressiva e le peculiarità dei singoli musicisti, lasciando spazio al contributo personale di ciascuno all'interno di un processo condiviso.