

Bando AFAM042 – Composizione, Arrangiamento e Concertazione per i Nuovi Linguaggi Musicali (EX COMPOSIZIONE JAZZ CODC/04 e EX COD/05) prot. n° 3919 del 09.12.2025 ed in particolare l'art. 7 comma 12;

Verbale n° 01 del 12.02.2026

La Commissione si riunisce alle ore 12.30 presso la Direzione del Conservatorio "B. Maderna – G. Lettimi" di Cesena/Rimini (sede di Cesena) per svolgere i passi necessari legati allo svolgimento delle prove.

Sono presenti per lo svolgimento delle prove previste, i seguenti candidati:

- Bertini Duccio

Alle ore 13.30 ha inizio la prima prova didattica a carattere teorico: simulazione di una lezione sui precetti generali inerenti alla stesura di Arrangiamento Completo (Introduzione, Esposizione del Tema, Assoli su Background, Sezione Speciale, Ripresentazione Tema, Finale) per Media Formazione ovvero per Orchestra Jazz Convenzionale. Oggetto della dissertazione sarà un brano della tradizione Jazzistica, individuato dalla commissione attingendo da un elenco di 5 (cinque) brani presentati dal candidato; la Commissione sceglie il seguente brano: HOUSE OF JADE (S. Shorter).

Viene richiesto di esporre i criteri generali di impostazione del lavoro, ad iniziare dalla selezione di Tempo e Ritmo, illustrando sinteticamente le varie metodiche di Armonizzazione adoperabili, altresì discutendo brevemente gli aspetti Timbrici e Dinamici.

Alle ore 14.00 termina la prima prova didattica a carattere teorico.

La Commissione assegna alla prima prova del candidato Bertini Duccio, punti 40.

La Commissione si riunisce nuovamente alle ore 14.30 per lo svolgimento della seconda prova pratica:

Viene richiesto di cimentarsi nell'Armonizzazione estemporanea a 4 (quattro) parti di un Frammento Melodico, derivato da un Brano della tradizione Jazzistica, individuato dalla commissione attingendo da un elenco di 5 (cinque) standards; la Commissione sorteggia il seguente brano: IN YOUR OWN SWEET WAY.



Viene chiesto di legittimare le scelte effettuate, argomentando nel dettaglio le Tecniche di Armonizzazione adoperate, anche in funzione dell'Organico ipotizzato nonché del Contesto Storico/Stilistico relativo al particolare brano sorteggiato.
Alle ore 15.00 termina la seconda prova pratica.

La Commissione assegna alla seconda prova del candidato Bertini Duccio, punti 35.

Il punteggio totale ottenuto dal candidato Bertini Duccio nelle due prove è di punti 75.

Il candidato inoltre ottiene l'idoneità relativa alla prova di accertamento circa le conoscenze delle applicazioni informatiche e della lingua inglese.

Alle ore 15.10 la Commissione effettua la valutazione dei titoli di studio, dei titoli di servizio e dei titoli artistici.

In via definitiva la Commissione certifica l'attribuzione dei seguenti punteggi al candidato Bertini Duccio:

- Punteggio di servizio: 13,20
- Punteggio relativo ai titoli di studio: 6
- Punteggio artistico: 12

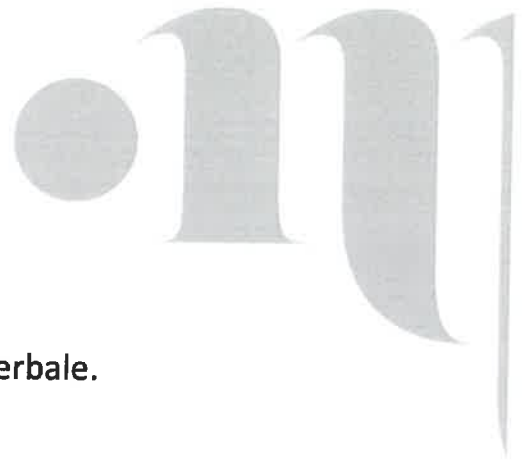
TOTALE: 31,20

Il totale massimo previsto per la valutazione dei titoli è di punti 25. La Commissione assegna pertanto il massimo dei punti attribuibili, 25.

La Commissione procede quindi all'attribuzione del punteggio complessivo all'unico candidato Bertini Duccio:

- Punti 75 per le prime due prove
- Punti 25 per la valutazione dei titoli

TOTALE: 100



Alle ore 16.00 la Commissione termina i lavori e chiude il verbale.

La Commissione:

- Prof. Roberto Rossi – Presidente

- Prof.ssa Maria La Spina – Membro

- Prof. Massimo Morganti – Membro

